Н Ю АЛЕКСЕЕВА

«РАССУЖДЕНИЕ О ОДЕ ВООБЩЕ» В. К. ТРЕДИАКОВСКОГО

Известное и часто цитируемое замечание А С Пушкина, сделанное им по поводу комедии А С Грибоедова «Горе от ума» «Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным»,[1] можно отнести не только к писателю, но и к жанру, и, конечно, не только драматическому Однако, когда речь заходит об оде, презумпция «законов», как правило, не учитывается Между тем ода в отличие от большинства жанров русского классицизма такими законами, т е нормативной поэтикой, обладала Они были изложены ей на самой заре ее появления В К Тредиаковским в «Рассуждении о оде вообще», изданном вместе с первым образцом «правильной» оды — одой «На здачу города Гданска» — в 1734 г [2] Этот важный трактат до сих пор специально не рассматривался в самом близком для него контексте — контексте истории русской оды Ему, правда, посвящен отдельный параграф в книге Г Ахингер «Der franzosische Anteil an der russischen Literaturkritik des 18 Jahrhunderts»,[3] но автора, что явствует из заглавия книги, интересует не судьба оды, а французские влияния в русской критике и теории литературы, в свете которых рассматривается и «Рассуждение» О полном безразличии к вопросу о значении «Рассуждения» для развития жанра свидетельствует, например, и тот факт, что Г Ахингер использует для анализа вторую редакцию «Рассуждения», вошедшую в корпус «Сочинений и переводов» Тредиаковского 1752 г ,[4] не оговаривая различий ее с первым изданием, которые для нее, по всей видимости, не существенны На самом деле вторая редакция отлична от первой помимо стилистических изменений тремя принципиальными положениями определением предмета оды — во второй редакции он

---

[1] Письмо А А Бестужеву конца января 1825 г // Пушкин Полн собр соч М , Л , 1937 Т 13 С 138

[2] Рассуждение о оде вообще // Ода торжественная о здаче города Гданска, сочиненная в вящшую славу имени ⟨ ⟩ великия государыни Анны Иоанновны ⟨ ⟩ Чрез Василья Тредиаковскаго Санктпетербургския имп Академии наук секретаря СПб Печ при Имп Акад наук, 1734 Новейшее издание, выполненное А Левицким, см Vasilij Kirillovic Trediakovskij Psalter 1753 Paderborn, Munchen, Wien, Zurich, 1989 Приложение V Рассуждение о оде вообще С 536—540 В дальнейшем цитируется по изданию 1734 г , в связи с отсутствием пагинации номера страниц указываются в квадратных скобках

[3] *Achinger G* Der franzosische Anteil an der russischen Literaturkritik des 18 Jahrhunderts unter besonderer Berucksichtigung der Zeitschriften (1730—1780) Verlag Gehlen Berlin, Zurich, 1970

[4] Сочинения и переводы как стихами так и прозою Василья Тредиаковского Т 1—2 СПб , при Акад наук, 1752 Т 2 С 278—281

© Н Ю Алексеева 1996